

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 г. Пензы «Катюша»

Обсуждена и принята
педагогическим советом
МБДОУ детского сада № 19
г. Пензы «Катюша»
Протокол №5
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада № 19 г. Пензы
«Катюша»

Л.Н.Воробьева
«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по музыкальному развитию
детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ
(тяжёлые нарушения речи)**

Составитель:
Александрова Людмила Александровна,
музыкальный руководитель

Пенза, 2023

1.	Целевой раздел.....	3-7
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	3-4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	4-5
1.4.	Особенности организации образовательного процесса музыкальной деятельности..	5-6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	Содержательный раздел.....	7-16
2.1.	Перспективное планирование по музыкальному развитию.....	7-11
2.2.	Мониторинг результативности занятий по музыке.....	12-
3.	Организационный раздел.....	17-23
3.1.	Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	17-20
3.3.	Взаимодействие с родителями.....	20-21
3.3.	Список использованной литературы.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признаёт незаменимое влияние музыки на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра, истины, красоты; развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов; формированию эстетических потребностей и чувств детей с ограниченными возможностями.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних музыкальных способностей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, формировать музыкальные способности, навыки, способствовать развитию творческого потенциала, формированию личности.

Новизна программы

Программа определяет содержание обучения различным видам музыкальной деятельности, включая в себя коррекционную направленность. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями речи, ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников. Воспитание гармоничной личности ребёнка, умение действовать в коллективе, развитие творческих музыкальных способностей с ограниченными возможностями здоровья детей, формирование художественно-эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию «Музыка» разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее АОП ДО) для обучающихся с ОВЗ МБДОУ детского сада № 19 г. Пензы «Катюша», в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях и др. А так же рядом дополнительных программ:

1. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», под ред. Н.В. Нищевой М., СПб Детство-Пресс 2015 г.

2. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костина, «Просвещение», М., 2004.

Рабочая программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности);

- возможность освоения ребенком рабочей программы на разных этапах ее реализации;

- возможность освоения рабочей программы детьми с ОВЗ (с ТНР).

Приоритетное направление - использование инновационных подходов в организации музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ (с ТНР). Данная рабочая программа реализуется на базе МБДОУ детского сада № 19 г. Пензы «Катюша».

Срок реализации рабочей программы: 2 года.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы - создание благоприятных условий для воспитания гармоничной личности, формирования духовной культуры ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными способностями дошкольников.

Задачи:

1. Заложить основы гармонического развития ребёнка: развитие музыкального слуха, голоса, внимания, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей.
2. Приобщить детей к русским национальным традициям и мировой культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Творчески использовать накопленные музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Знакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров.
7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
8. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
9. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе.
10. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Рациональная методика развития музыкальных способностей базируется на общих педагогических принципах:

- принцип сознательности и активности – предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях музыки;
- принцип наглядности – предполагает использование наглядных пособий, образных выражений, заданий предметного характера;
- принцип доступности – предполагает постепенное возрастание требований и поставленных задач;
- принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения;
- принцип постепенности в повышении требований – предполагает определенную методическую последовательность в развитии музыкальных навыков – от простого к сложному.

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Самоценность детства – рассматривается как период жизни человека значимый сам по себе, без всяких условий.
2. Субъектно-деятельностный подход заключается в признании ребенка активным субъектом многообразных форм произвольной активности. Качествами, характеризующими ребенка как субъект деятельности, являются:
 - активность и избирательная направленность;
 - инициативность;
 - свобода выбора;
 - самостоятельность;
 - коммуникативность;
 - творчество.
3. Личностно-ориентированные подходы:
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
 - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
 - поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
 - психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
 - развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация индивидуализация).
4. Системно - деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социально-культурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Побуждение способности ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества в целом.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях: совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках совместной музыкальной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде: непрерывной непосредственно образовательной деятельности в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

Максимальная недельная нагрузка музыкальных занятий: старшая группа (5-6 лет) не более 25 мин 2 раза в неделю (50 мин) - в первой половине дня; подготовительная группа (6-7 лет) не более 30 мин 2 раза в неделю (60 мин) в первой половине дня.

Самостоятельная образовательная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это свободная деятельность воспитанников в условиях, созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и, позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Это – самостоятельное или групповое музицирование, слушание музыки, дидактические игры, театрализованные игры – постановки, кукольные и теневые театры. Педагог организывает ННОД по подгруппам, и в малых группах, учитывая особенности развития детей в соответствии с ОВЗ. Задача педагога создавать положительное настроение у детей, предупреждать детское утомление.

Принципы организации учебно-образовательного процесса:

- полноценное проживание ребенком детства (дошкольный возраст), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьей;

- приобщение детей к социально-культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность (соответствия условий, требований, форм, методов и видов деятельности возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

- построение образовательного процесса с учетом принципа интеграции образовательных областей;

- организация проблемного образования (создание ситуаций для решения задачи, поиска ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующейся преодолением детьми определённых трудностей);

- принцип ситуативности (учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, использование педагогами реальной ситуации или условий осуществления образовательного процесса для решения задач психолого-педагогической работы);

Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательном процессе разнообразных форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным способностям;

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а так же раскрыты особенности освоения Программы детьми с ОВЗ с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей.

Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и

	хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	--

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах детской творческой деятельности.

3.Содержательный раздел

3.1.Перспективное планирование по образовательной деятельности

«Музыка» 5-6 лет

Музыкальное развитие

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Формирование музыкальной культуры при знакомстве с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжение развития музыкальных способностей, навыков пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Восприятие музыки

Обучение умению различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Обучение умению различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развитие умения слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Музыкально-ритмические движения

Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Обучение умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формирование навыков выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Обучение плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Обучение пляскам, в которых используются эти элементы. Привитие умения самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Обучение умению отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Пение

Обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. Совершенствование певческих навыков, умения петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и

тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжение формирования навыков сольного пения.

Песенное творчество: учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией, формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Отработка навыков игры в ансамбле. Совершенствование приемов игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Обучение умению точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования, а так же импровизирования.

Репертуар

Произведения для слушания

П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Зчуда»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны»; Г. Свиридов "Вальс".

Игры и упражнения

" С дедом на парад"(марш). «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), "Вместе весело шагать", "Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка, мяча» (муз. Т. Ломовой), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Золотые ворота» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), « (русская народная игра), «Ворон» (русская народная песня), "Ищи" .

Музыкально-дидактические игры и упражнения.

«Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Что делают в домике?», «Назови композитора»(музыкальный аудио-кубик), «Громко, тихо запоем».

Пение

«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные попевки, А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф "Бременские музыканты, Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя. "О той весне", "Солнечный круг" Островского,

Пляски и танцы

«Танец с цветами», "Добрый жук" полька, свободные пляски под различные плясовые мелодии, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША".

Хороводы

«Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского),.

Игра на детских музыкальных инструментах

"Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

Музыкальный репертуар

Восприятие музыки

С.Майкопар «Раздумье», «Вальс», «Полька»; П.Чайковский «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Старинная французская песенка»; Р.Шуман «Солдатский марш»; А.Гречанинов «Вальс»; Д.Шостакович «Марш»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Шуберт «Зимой»; Э.Григ «Весной»; А.Лядов «Сорока», «Петушок», «Зайчик».

Певческая деятельность

«Гори, гори жарко» р.н.м. обр.Л.Абелян; «Ай, на той горе калина стоит» р.н.м. обр.А.Лядова; «Ой, кулики, жаворонушки» р.н.м. обр.М.Иорданского; «На зелёном лугу» р.н.м. «Цветики» В.Красева; «Осенние листья» Ю.Слонов; В.Кожухин «Мы родиной зовём»; В.Бордюг «Весёлые ребята»; А.Филиппенко «Детский сад»; С.Разоренов «Мы – дружные ребята»; Е.Гомонова «Моя семья»; Л.Бокалов «Мама»; Е.Гомонов «Бабушка моя»; А.Филиппенко «Урожайный хоровод»; Е.Третьяковский «Хороводная»; В.Волков «Дед Мороз»; С.Альхимович «Весна пришла»; А.Филлипенко «Приключения в лесу».

Песенное творчество

Т.Ломова «Играй, сверчок»; Ю.Слонов «Осенние листья»; Т.Бырченко «Гуси»; М.Скрябков «зайка, зайка, где бывал?».

Музыкально-ритмическая деятельность

П.Чайковского «Маршируй и бегай»; Ф.Шуберт «Сужение и расширение круга»; А.Гедике «Заводные игрушки»; Л.Шитте «Мячики»;

«Ёжик и мыши», у.н.м. обр.М.Красева; «Цветы» Н.Бахутовой; «Жмурки со звоночками» Т.Вилькорейской; «Зайцы и лиса» С.Майкопара; «Полька Олечка» Т.Ломовой; «Русский танец» р.н.м.; «Марийский танец» м.н.м.; «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Хоровод с веночками» А.Филиппенко; «Танец с осенними ветками»; «Танец с цветами» и.н.м.

Музыкально – игровое творчество

Н.Елисеева «Воробьи чирикают» Н.Елисеева; Е.Тиличеева «Котик и козлик»; Ю.Литовко «Весёлые лягушата»; Е.Тиличеева «Наши кони чисты»

Танцевальное творчество

В.Золотарёв «Вальс кошки»; Ф.Гершова «В Новогоднюю ночь»; Ф.Гершова «На лугу».

6-7 лет

Музыкальное развитие

Формирование у детей музыкального вкуса, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитание любви и интереса к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формирование певческого голоса и выразительности движений. Развитие умения музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжение формирования творческой активности, самостоятельности и стремления применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Восприятие музыки

Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Привитие любви к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Музыкально-ритмические движения

Обучение самостоятельному придумыванию и нахождению интересных танцевальных движений на предложенную музыку, импровизации под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Пение

Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать песню. Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков, потребности импровизирования.

Репертуар

Восприятие музыки

М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский 25 «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина "Метель"; Д. Шостакович "Ленинградская симфония"; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ«В пещере горного короля»; Бах"прелюдия", Бетховен "К Элизе", А.Петров музыка к фильму "Осенний марафон".

Пение

рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве "Гном", "У моей России", "Красавица Алenuшка", "Катюша", "О той весне", "Санкт-Петербург".

Песенное творчество

Т.Бычко «Поезд»; Т.Бычко «Снежок»; В.Красев «Колыбельная»; Г.Зингер «Осенью»; В.Агафонников «Марш»; Т.Ломов «Плясовая»

Музыкально-ритмические упражнения

Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька», русские народные мелодии для освоения русских народных движений.

Танцы и пляски

Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-КО-ША".

Танцевальное творчество

Ф.Гершов «Плясовая», Б.Савельев «Плясовая»

Игры, игры-хороводы

«Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Гончары», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия), "Найди себе пару", и другие по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-игровое творчество

Р.н.м. обр.В. Агафонникова «Пошла млада за водой»; Е.Тиличиева «Вышел зайчик погулять»; В.Витлин «Наш огород»; Ф.Гершов «Медведь и пчела»; Ф.Гершов «На лугу»; П.Чайковский «Этюд с воображаемыми цветами»; р.н.м. «Ходила младёшенька по борочку».

Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах.

В. Моцарт «Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. "Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Слався" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки".

Интеграция с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и</p>

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические таблицы. Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель). Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья детей. Данные о результатах мониторинга заносятся в таблицы с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Старший дошкольный возраст (6–7 лет) Восприятие музыки Высокий уровень

- 1) внимательно, увлеченно слушает музыку (выражение глаз, мимика);
- 2) самостоятельно называет любимые произведения, обосновывает свои предпочтения, высказывается о их характере;
- 3) определяет характер музыкального произведения, выделяет смену настроения (форма), используя разнообразные определения, речь богатая и образная;
- 4) оркестровка и движения соответствуют характеру, строению произведения;
- 5) выделяет выразительные средства (динамика, тембр, регистр, темп), отображает взаимосвязь средств музыкальной выразительности и особенностей музыкального образа;
- 6) определяет жанры и их разновидности (песня: колыбельная, хороводная; танец: вальс, полька, народная пляска; марш: спортивный, военный и др.).

Средний уровень

- 1) слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений, называет их с помощью наводящих вопросов взрослого, не может обосновать свой выбор;
- 3) характер произведения и его форму (смену настроения) определяет с помощью педагога, при характеристике использует 1–2 определения;
- 4) движения и оркестровка однотипны, невыразительны, проявляются с помощью активизации педагога;
- 5) называет некоторые средства выразительности (1–2), не отображает взаимосвязь настроения и выразительных средств;

б) определяет жанр произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

- 1) слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- 2) затрудняется в выборе любимых произведений или отказывается отвечать;
- 3) не может точно определить характер музыки или определяет его одним словом (весело, грустно);
- 4) двигательная активность отсутствует, оркестровка не соответствует характеру произведения (выбор инструмента не адекватен, игра однотипна, невыразительна, неритмична);
- 5) не может назвать ни одного средства музыкальной выразительности или ошибается в их определении;
- б) неверно называет жанр музыкального произведения или отказывается выполнять задание.

Пение

Высокий уровень

- 1) ребёнок увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь;
- 2) выразительно, эмоционально исполняет песню на этапе её разучивания (богатая мимика, логические ударения и пр.);
- 3) чисто интонирует мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей;
- 4) точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни;
- 5) самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию);
- б) в хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Средний уровень

- 1) интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению не устойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с помощью дополнительного педагогического воздействия;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни;
- 4) допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни;
- 5) сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец;
- б) в хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Низкий уровень

- 1) интерес к новой песне и пению не проявляет;
- 2) поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно;
- 3) интонирует неточно;
- 4) исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение;
- 5) сочиняет вариант мелодии, мало отличающийся от образца;
- б) в хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень

1) проявляет активный интерес к музыкальному исполнительству на инструментах (металлофон, ксилофон, триола, цитры и др.), во время занятий увлечен, внимателен и сосредоточен;

2) проявляет самостоятельность в игре и творческую активность в музицировании (сочиняет, варьирует мелодии знакомых попевок, импровизирует), использует различные приемы игры на инструментах в самостоятельной деятельности и на занятиях;

3) выразительно, ритмично, уверенно исполняет знакомые мелодии*, не допускает ошибок в способах игры на инструментах, имеющих звукоряд;

4) уверенно подбирает по слуху хорошо знакомые и мало знакомые попевки, мелодии;

5) определяет по тембру звучания духовые, ударные, струнные инструменты симфонического и народного оркестра (1 – 2 в каждой группе);

6) владеет навыками игры в ансамбле (в подготовительной группе – в оркестре), соблюдает общую динамику, темп, стремится создать художественный образ, своевременно вступает и заканчивает игру.

Средний уровень

1) интерес, внимание, увлеченность в игре на инструментах проявляются в ситуации совместного с педагогом музицирования (при активной поддержке взрослого);

2) самостоятельные действия и творческая активность проявляются при побуждении взрослого (импровизации мало отличаются от образца);

3) знакомые мелодии исполняет недостаточно выразительно и уверенно, при незначительной помощи взрослого (показ, подсказка) исправляет ошибки в исполнении мелодий и способы игры на инструментах;

4) подбирает знакомую мелодию, попевку с помощью педагога (в совместном музицировании);

5) допускает ошибки в определении по тембру звучания инструментов симфонического и народного оркестра, не всегда точно называет инструмент;

6) в совместной игре (ансамбль, оркестр) не всегда согласует свое исполнительство с игрой других детей (начинает и заканчивает не одновременно, не соблюдает общий темп, ритм и др.).

Низкий уровень

1) ребёнок не проявляет интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

2) не наблюдается самостоятельности и творческой активности, при побуждении взрослого отказывается музицировать;

3) знакомые мелодии исполняет неуверенно, невыразительно, не владеет основными приемами и способами игры на инструментах (металлофон, ксилофон);

4) не может подобрать на металлофоне ни одной знакомой мелодии;

5) затрудняется в названии и определении по тембру звучания музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

6) не владеет навыками ансамблевой игры (не прислушивается к звучанию ансамбля, оркестра, заглушает своей игрой игру других детей, не владеет элементарными совместными действиями).

Музыкально-ритмические движения

Высокий уровень

1) проявляет интерес к движениям под музыку, любит танцевать, стремится импровизировать, сочинять и инсценировать сюжеты игр и тексты песен;

2) называет любимые танцы, игры, пляски, хороводы, обосновывает свой выбор в связи с характеристикой музыкального образа;

3) танцевальные и образно-игровые движения выразительны, пластичны и соответствуют смене настроения в музыке с мало контрастными частями;

4) воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок мелодии, точность движений соответствует ритму музыки и его изменениям;

5) свободно импровизирует под музыку, самостоятельно придумывает композиции музыкальных игр и танцев;

6) в танцах, хороводах, упражнениях, играх согласует свои движения с движениями других детей (ориентируется в композиции танца, в пространстве, соблюдает дистанцию, не нарушает ритма общего движения, чувствует партнера).

Средний уровень

1) эмоциональная увлеченность, интерес к движениям под музыку проявляются при дополнительной активизации со стороны взрослого (ведущая роль, новый атрибут, индивидуальные побуждения и др.);

2) выбор любимых игр, танцев, движений под музыку случаен, ребёнок затрудняется в обосновании своих предпочтений;

3) двигается под музыку недостаточно выразительно, движения не всегда пластичны и изящны и не соответствуют смене настроений музыки с мало контрастными частями;

4) не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога (движения в паре, по показу и др.);

5) в творческих импровизациях использует только знакомые танцевальные или образно-игровые движения;

6) в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень

1) не проявляет интереса к движениям под музыку, не любит танцевать, отрицательно реагирует на предложение взрослого, в играх чаще пассивен и не эмоционален;

2) не называет любимых танцев, игр, затрудняется или отказывается отвечать на вопросы;

3) движения угловаты, не выразительны, не соответствуют характеру музыки;

4) не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок мелодии, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом;

5) творческие проявления однотипны, однообразны или отсутствуют;

6) в совместном исполнительстве (танцах, хороводах и пр.) не согласовывает свои движения с движениями других детей (не ориентируется в пространстве, двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию, общий темп выполнения движений).

Карта знаний, умений и навыков по музыкальному развитию в старшей группе

Карта знаний, умений и навыков по музыкальному воспитанию в старшей группе
воспитатель _____ 20 # # 8

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Слушание								Пение								Музыкально-ритмич. движения								Игра на музы- кальных инструм.		Средний балл			
		Узнавать знакомые произв-ия		Замечать динамику		Различать звуки по высоте		Определ. характер произв-ия		Выразит. исполнен.		Пение без муз. сопровожд.		Умение брать дыхание		Интони- рование		Прямой галоп и пружинка		Кружение в парах		Поскоки, хороводн. шаг		Движение в соотв-ии характера		н	к	нг	кг		
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	с	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1		1	3	2		2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2,6	
2		2	3	2		2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2,3	2,2		
3		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,1	2,8	
4		2	3	2		2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1	2,4	
5		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2,8		
6		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2,6		
7		2	3	2		3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2,2	2,9			
8		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2,8		
9		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2,1	2,8		
10		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2,5		
11		2	3	2		2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2,1	2,6		
12		2	3	2		2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,2	2,8		
13		2	2	2		2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2,3	
14		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,1	2,8		
15		2	3	2		2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2,6		
16		2	3	2		2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2,1	2,9		
17		2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2,1		
18																															
19																															
20																															
21																															
ОБЩИЙ БАЛЛ																											2,1	2,6			

Общий балл в группе: Начало года - 2, 1

Конец года - 2, 6

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организационная предметно-развивающая среда

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям Сан ПиН

Методическое обеспечение и средства реализации Программы

Образовательная область	Методическое обеспечение и средства обучения по направлениям развития	Технологии
Художественно-эстетическое развитие	<p>Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка – пресс»,2008.</p> <p>Музыкальное развитие (слушание, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения) И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ладушки" (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота, 2015)</p> <p>Слушание –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2. Избранные произведения классической музыки" сост. А.И.Буренина—аудиокассета Развитие творчества— <ol style="list-style-type: none"> 1."Музыка и чудеса" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "Композитор"--2000г. 2. "Музыкальный сундучок" Н.Щербакова, Москва, Обруч,2012(муз.игры) Игра на детских музыкальных инструментах – сборник " Наш веселый оркестр" программа "Ладушки". <p>Пение –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) М 2."Танцевальная ритмика для детей" Татьяна Суворова - вып. 1, 2,3,4,5. 3."Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Суханова, Л.А.Новикова, CD вып. 1, 2,3,4,5. 4. "Музыка и движение" сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина , М.--"просвещение -1984г.(3-4года, 5-блет, 6-7лет). <p>Наглядно-дидактический материал</p> <p>Музыкально-дидактические игры: "3 кита музыки", "Музыкальные инструменты",</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенные технологии: сборники: "Учите детей петь" Т.М.Орлова,С.И.Бекина- 1987г (для детей 3-5лет, для детей 6-7лет); 2. Здоровьесберегающие технологии: утренняя гимнастика(" Утренняя гимнастика под музыку" Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д.Головчинер, М.--1984г.) пальчиковая гимнастика (сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Гонзики» (журнал "Музыкальная палитра") 3.Компьютерно-Информационные технологии: презентации на компьютере, через проектор. 1.

	"музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в д/с".	
Коррекционные программы	Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015.	Коррекционные технологии: музыкотерапия (колыбельные песни перед сном). 2. "Ритмопластика" А.И. Бурениной ("Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной , книжка и CD--.1,2,3,4)

Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<p>Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Развлечения</p> <p>Театральные представления</p> <p>Праздники и утренники</p> <p>Концерты</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p> <p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Театральная деятельность в группе</p> <p>Экспериментальная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот, фланелеграф, методические пособия, шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала, элементы костюмов, шапочки, маски ширмы Музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты</p> <p>Музыкальный центр, ПК, пианино, проектор, картины</p> <p>Шапочки, маски, атрибуты, различные виды театров, разнообразные музыкальные инструменты для детей, записи с музыкальными произведениями, ширмы для кукольного театра, костюмы, различные атрибуты</p> <p>Стулья для взрослых, детские стульчики, экран, кинопроектор</p> <p>Музыкальные уголки, музыкально-дидактические игры, детские музыкальные инструменты, записи с музыкальными произведениями</p> <p>Элементы костюмов, атрибуты, записи с музыкальными произведениями, ширма-передвижка</p> <p>Музыкальные инструменты, необходимые атрибуты, записи с детскими музыкальными произведениями</p> <p>Музыкальные инструменты, схемы с нотными записями, музыкально-дидактические игры</p>

Раздевальны е комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационные и рекомендательные статьи для родителей
--------------------------	--	--

Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственная образовательная деятельность Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр ПК Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры Детские стульчики
Раздевальные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

Перечень оборудования музыкального зала

№	Наименование оборудования	Количество
1	Бубен	8
2	Тамбурин	3
3	Ксилофон	5
4	Металлофон	10
5	Гитара детская	3
6	Арфы	6
7	Барабаны	10

8	Шекер	3
9	Колотушка	3
10	Румба	5
11	Маракасы	16
12	Трещотка	1
13	Треугольники	15
14	Колокольчики на ножках	10
15	Погремушки	30
16	Дудочки	3
17	Бубенцы	6
18	Куклы	8
19	Гармошка	1
20	Шапочка-маска	30
21	Ложки хохломские	40
22	Флажки	50
23	Портреты композиторов	15
24	Игрушки мягкие	10
25	Ширма напольная	2
26	Платочки	30
27	Ленты цветные атласные на палочках	24
28	Рули пластмассовые	3
29	Султанчики цветные на ножках	26
30	Вееры цветные пластмассовые	8

План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
С Е Н Т Я Б Р Ь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
О К Т Я Б Р Ь	Индивидуальные беседы Проведение осенних утренников.	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Обозначить уровень сформированности музыкальных навыков ребенка. Создать благоприятную творческую атмосферу.	По запросу родителей. Рекомендации по изготовлению костюмов, Пояснения - участие в играх и аттракционах.

Н О Я Б Р Ь	Беседы с родителями о склонностях, способностях. Пожелания и рекомендации	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Дать родителям информацию в виде наглядных пособий и записей на электронном носителе..	Ответы на вопросы.
Д Е К А Б Р Ь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу, и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
Я Н В А Р Ь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз»	Приобщить к беседе родителей	Создать благоприятную атмосферу в кругу родителей	Использование ИКТ Использовать фрагменты музыкальных произведений
Ф Е В Р А Л Ь	Развлечение «День защитников Отечества».	Привлечь к празднику участие пап и дедушек	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
М А Р Т	«Праздничная музыкальная гостиная для мам»	Организовать музыкальные встречи с мамами и бабушками воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей путём участия мам на празднике	Подбор детских песен, стихов, танцев, игр для детей и мам.
А П Р Е Л Ь	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики». Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
М А Й	Консультация «Домашняя детская фонотека»	Снабдить родителей необходимым музыкальным материалом	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающимся в поддержке.	Предложить диски с программными произведениями. Предложить нотные сборники.

План работы с воспитателями

Дата	Тема взаимодействия	Формы работы	Примечания
Сентябрь	Организация музыкальной деятельности в детском саду	Консультация, обсуждения	
Октябрь	Подготовка к осенним праздникам. Роль воспитателя на утреннике. Консультации по разучиванию песен, ролей и стихов с детьми	Консультация, разучивание танцев, музыкальных игр, ролей	
Ноябрь	Организация музыкальной деятельности в уголках группы	Смотр музыкальных уголков, рекомендации, помощь в оснащении	
Декабрь	Подготовка к новогодним праздникам. Работа над ролями исполняемыми взрослыми	Репетиции, консультации	
Январь	Методические рекомендации в проведении музыкальных занятий	Тренинги, Мастер-классы опытных воспитателей	
Февраль	Организация и привлечение родителей к совместным мероприятиям с детьми. Роль воспитателя, как посредника	Консультации воспитателей и музыкального руководителя	
Март	Роль воспитателя в подготовке детей к утреннику	Консультация, рекомендации	
Апрель	Выступление на педагогическом совете «Истоки творчества»	Доклад из опыта работы	
Май	Помощь воспитателей в организации музыкальной деятельности в детском саду, проведении мониторинга.	Индивидуальные беседы, обсуждения.	

Информационно - методическое обеспечение программы.

Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015.

Э.Костина »Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. «Линка – пресс»,2008.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.

Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

- Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
- «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Образцова Т..Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.
- От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
- Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве ФГОС. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
- Радынова О.П., Коммисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.
- Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.